



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
TELİF HAKLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ BÜLTENİ

#3

Haziran 2021

İÇİNDEKİLER

KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİNE 1
YÖNELİK DESTEKLER DEVAM EDİYOR

SON DÖNEMDE 2
SAĞLANAN PROJE DESTEKLERİ

26 NİSAN DÜNYA FİKRİ MÜLKİYET 4
GÜNÜNDE TELİF HAKLARI PANELİ

"PANDEMİ SÜRECİNİN YARATICI 5
KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ ÜZERİNDEKİ
ETKİSİ VE DİJİTAL DÖNÜŞÜM" PANELİ

GÖRME ENGELLİLERİN DAHA FAZLA KİTABA VE 6
YAZILI ESERE ERİŞİMİNİ SAĞLAYAN MARAKEŞ
ANLAŞMASI RESMİ GAZETEDE YAYINLANDI

YARATICI KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ 8
KULUÇKA MERKEZİ RAPORU

TELİF HAKLARI EĞİTİM 9
MERKEZİ EĞİTİMLERİ

ULUSLARARASI 10
GELİŞMELER

KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİNE YÖNELİK DESTEKLER DEVAM EDİYOR



Birçok sektörü olumsuz etkileyen ancak kültürel ve yaratıcı endüstriler üzerindeki etkisi daha da ağır seyreden pandemi sürecinde; Bakanlığımız, toplumumuzun mihenk taşları olan sanatçılar ve kültür profesyonellerinin bu dönemde karşılaştıkları sorunların üstesinden gelebilmeleri ve pandeminin yarattığı olumsuzlukları azaltabilmek amacıyla ivedilikle harekete geçmiştir.

Bu noktadan hareketle 2020 yılının başından itibaren Bakanlığımız tarafından kültür endüstrileri ve yaratıcı sektörlerle yönelik kamu destekleri, pandeminin yaralarını sarmak amacıyla sektörün ihtiyaçları doğrultusunda hız kesmeden devam etmiştir. Mart ayı Bültenimizde detaylı olarak yer verdiğimiz pandemi döneminde mağdur olan ve gelir kaybına uğrayan müzik sektörü çalışanlarına destek olmak amacıyla Bakanlığımız tarafından özel bir destek programı olan “Müzik Susmasın” projesi başlatılmıştı. Müzik sektörüne özel olarak kurgulanan “Müzik Susmasın” destek programı, Bakanlığa bağlı Yunus Emre Enstitüsü ile müzik sektöründe faaliyet gösteren 6 büyük sivil toplum

kuruluşu ve 3 müzik meslek birliğinin işbirliğiyle yürütülmektedir.

16 Aralık 2020 tarihinde başlamış olan Projenin üç ay (Ocak-Şubat-Mart) süre ile gerçekleştirilmesi planlanmışken sektörün ihtiyacı göz önünde bulundurularak iki ay daha uzatılarak destek ödemeleri beş aya çıkarılmıştır. Dolayısıyla Destek Programı kapsamında başvurusu uygun görülen müzisyen, müzik emekçileri ve eser sahiplerine kişi başı ayda net 1000'er TL olmak üzere, beş ayda kişi başına 5000'er TL ödenmesi planlanmıştır. Bu kapsamda toplamda 157.805.430 TL beş dilim halinde (Ocak 2021 – Şubat 2021 - Mart 2021-Nisan 2021-Mayıs 2021) ödenmiştir. Haziran ayında tek seferde yapılacak 3000 TL'lik ödeme ile toplam destek miktarı 250.000.000 TL'ye ulaşmış olacaktır.

Yine pandemi sürecinde, kültür-sanat sektörü içerisinde en fazla etkilenen sektörler arasında yer alan tiyatro sektörüne yönelik olarak 2020 yılında toplamda 467 tiyatroya 9.447.200 TL tutarında destek sağlanmıştır.

SON DÖNEMDE SAĞLANAN PROJE DESTEKLERİ

Hem toplumsal ve kültürel hem de ekonomik açıdan her geçen gün önemi daha da artmakta olan kültürel ve yaratıcı endüstrilere yönelik Bakanlığımız tarafından yapılan destekler tüm sektörlere ulaşacak şekilde yaygınlaştırılmaktadır. Bu çerçevede; Bakanlığımızdan destek alan ve yaratıcı kültür endüstrilerinde fark yaratacağı düşünülen projelerin bilinirliğini artırmak amacıyla sizlerle paylaşmayı istiyoruz.

Türkiye Verimlilik Vakfı/Kreatif Endüstrilerde Verimlilik Kongresi

Bakanlığımızca desteklenen ve “Türkiye Verimlilik Vakfı” tarafından yürütülen “*Kreatif Endüstrilerde Verimlilik Kongresi*” yaratıcı kültür endüstrileri için önemli bir proje olarak karşımıza çıkmaktadır. Proje ile kültürel ve kreatif (yaratıcı) endüstrilerin ülke ekonomisi üzerindeki etkisi ve önemine ilişkin kamuoyunda ve ilgili kamu kurumları ve politika üreticilerde farkındalık oluşturulması, bu endüstrilerin gelişmesi için yenilikçi politikaların tanımlanması, ülkemizde kültürel faaliyet hacmine sahip olan kurumların merkezi bir istatistikî ağa sürekli veya belirli periyodlarla kültürel verileri sunması ve bu verilerin merkezileştirilmiş bir ağda toplanmasının bu endüstrilerde verimliliğin artırılması konusunda doğru politikalar oluşturulmasını kolaylaştırması bakımından ülkemizin veri üretme, toplama ve bu verileri doğru yorumlama sorunlarına yönelik çözümlerin ortaya konması, kültürel ve kreatif endüstrilerin dinamik yapısının ortaya konularak geneli kapsayan politikalardan ziyade, ülkenin karakterine uygun özelliklere sahip politikaların geliştirilmesine yönelik öneriler

oluşturulması ve ticaret, girişimcilik, teknoloji ve yatırım arasındaki “yaratıcı bağı” kurulması amaçlanmaktadır.



Proje aracılığıyla kreatif (yaratıcı) kültür endüstrilerinde verimlilik kavramının sektörler bazında analizinin yapılarak bu endüstrilerde verimliliğin artırılmasına yönelik politikalarının oluşturulması ve yönlendirmesinde önemli bir kaynak teşkil edebilecek bir sonuç raporu ortaya konulacak olması ülkemizdeki fikri mülkiyet çalışmaları için önemli bir çıktı olacaktır. Yine, ülkemizde kültürel ve yaratıcı endüstrilerin verimliliğinin değerlendirilerek ihtiyaç duyulan izleme, değerlendirme fonksiyonunun yerine getirilmesi sağlanacaktır.

Kreatif Endüstrilerde Verimlilik Kongresinin ilki, kültürel ve kreatif (yaratıcı) endüstrilerin ekonomik boyutunun ölçülmesi, kültür ekonomisine ilişkin mikro ve makro ekonomik istatistik verilerin derlenmesi, kreatif endüstrilerde verimliliğin artırılmasına yönelik politikaların oluşturulması ve yönlendirmesi amacıyla Ekim 2018’de Türkiye Verimlilik Vakfıyla Boğaziçi Üniversitesi işbirliği içinde gerçekleştirilmiştir. Ancak, aradan geçen zaman içinde kreatif endüstrilerde gerek verilerde ve çıktılarda meydana gelen ciddi değişimler gerekse de endüstriye yönelik yaklaşımların önemli ölçüde değişmesi nedeniyle söz konusu Kongrenin ikincisinin yapılması ihtiyacı ortaya çıkmıştır. İlk kongreden bu yana arada geçen zaman içinde yaşanan gelişmeler ve özellikle paradigmayı değiştiren bir etki yaratan “Dijital Yayıncılık” platformunun etkileri ve geleceğinin değerlendirilmesi ayrı bir önem taşımaktadır.

Türkiye Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeler Serbest Meslek Mensupları ve Yöneticileri Vakfı/ Türkiye Kültür Endüstrilerinin Potansiyelinin Artırılması Projesi

Kültür endüstrileri girişimciliği, yenilik geliştirme kapasitesini güçlendiren ve ekonomik büyümeyi hızlandıran önemli bir faktör olup bu endüstriler yapısı gereği de sürekli yenilenen, beşeri insan sermayesi olarak tanımlanan kabiliyet ve yaratıcılık faktörüne şiddetle ihtiyaç duyan sektörlerdendir. Bu nedenle, kültür endüstrilerimizin rekabet gücünün gelişimiyle girişimcilik kapasitesinin artırılması ve markalaşma ve dijital pazarlama alanlarında kapasite artırmaya yönelik çalışmalarına rehberlik edilmesi gerekmektedir. Kültür ve sanat alanında faaliyet gösteren işletmelerin bölgesel olarak karşılaştığı zorluklar, tehditler ve fırsatların analizinin yapılması ve ülkemiz yaratıcı sektörlerini oluşturan ekonomik aktörlerin ve si-

vil toplum kuruluşlarının illere ve bölgelere göre dağılımının ortaya konulacağı bir envanterin çıkarılması önem kazanmaktadır.

Bu nedenle söz konusu Proje ile ülkemizde daha önce yapılmamış olan kültür endüstrileri envanteri hazırlanacak ve kültür sanat alanında faaliyet gösteren küçük işletmeler de dahil olmak üzere tüm ekonomik aktörlerin haritalandırılması suretiyle bölgelerarası, ve şehirler arası kıyaslama yapabilmek için önemli bir rapor hazırlanacaktır. Eğitim faaliyeti kapsamında ise yaratıcı sektörler, kültür ve sanat alanlarında faaliyet gösteren ortalama 1000’e yakın profesyonel, öğrenci, girişimci veya kültür sanat alanında faaliyet gösteren ekonomik aktör veya sivil toplum kuruluşu temsilcisine eğitim verilecektir. 2021 yılı sonuna doğru tamamlanması öngörülen Proje ile yine, kültür ve sanat alanında faaliyet gösteren işletmelerin bölgesel olarak karşılaştığı zorluklar, tehditler ve fırsatların incelenmesine yönelik hazırlanacak analiz raporunun yanında proje sonunda tüm online eğitim içerikleri ve raporların paylaşıldığı bir web sitesi hazırlanacaktır.

Kültür endüstrilerimizin potansiyelinin ortaya konması ve artırılması, kültür ve sanat üreticiliği ve girişimciliğin teşvik edilmesi, yeni teknolojiler ve yeni iş modellerinin geliştirilmesi için farkındalık sağlanması, kültür endüstrileri alanında faaliyet gösteren veya göstermek isteyen kültür ve sanat ekonomik aktörlerine yönelik kültür yönetimi, ticarileşme, uluslararası pazarlara giriş kabiliyeti, yaratıcı içerik ve ürün oluşturma, dijital pazarlama ve fon bulma gibi konularda farkındalık yaratılması Projenin sağlayacağı katkılar arasında yerini almaktadır.

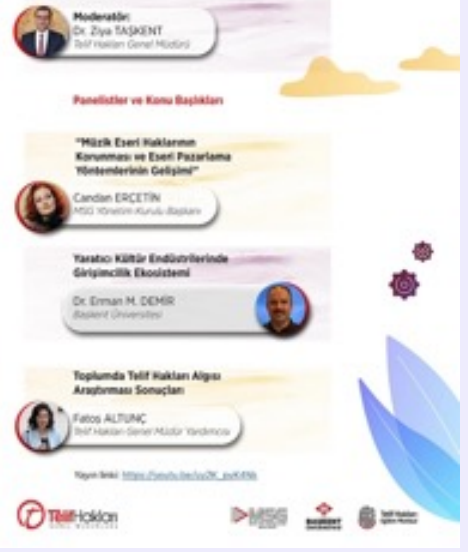


26 NİSAN DÜNYA FİKRİ MÜLKİYET GÜNÜNDE TELİF HAKLARI PANELİ

Fikri mülkiyet haklarına olan ilgi ve farkındalığı artırmak amacıyla Dünya Fikri Mülkiyet Örgütü'ne (WIPO) üye ülkeler tarafından 2000 yılından itibaren her yıl 26 Nisan Dünya Fikri Mülkiyet Günü olarak çeşitli etkinliklerle kutlanmaktadır. 26 Nisan Fikri Mülkiyet Günü için WIPO tarafından her yıl farklı bir tema belirlenmektedir.

Telif hakları alanında toplumsal bilincin artırılması ve korsanlıkla mücadele konusunda her yıl olduğu gibi bu yıl da paydaş kurumlarımızla iş birliği içerisinde pek çok çalışma yürütülmüştür. Bakanlığımızın Dünya Fikri Mülkiyet Günü etkinlikleri çerçevesinde Telif Hakları Genel Müdürlüğü YouTube kanalından canlı olarak yayınlanan "26 Nisan Dünya Fikri Mülkiyet Gününde Telif Hakları Paneli" gerçekleştirilmiş ve yoğun ilgiyle takip edilmiştir.

Telif Hakları Genel Müdürü Dr. Ziya TAŞKENT'in moderatörlüğünü gerçekleştirdiği panelde, MSG Yönetim Kurulu Başkanı Candan ERÇETİN müzik eserlerinin haklarının korun-

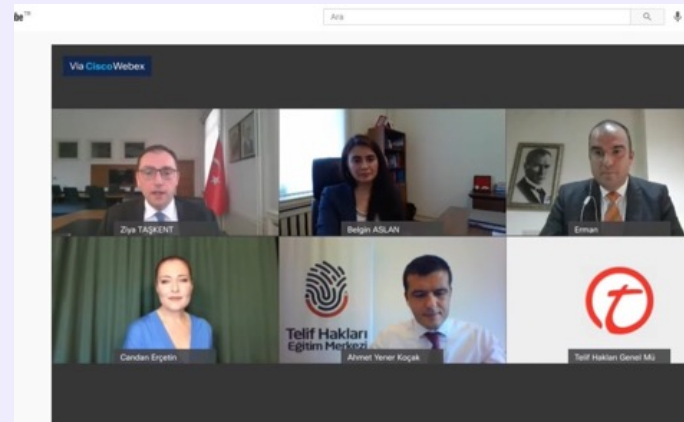


ması ve takibi, pazarlama yöntemleri ve pandemi döneminde müzik sektörü hakkında bilgi verirken Başkent Üniversitesi Yaratıcı Kültür Endüstrileri Araştırma ve Uygulama Merkezinden Dr. Erman M. DEMİR yaratıcı kültür endüstrilerinde yenilik ve girişimcilik ekosistemi ile sektörel gelişmeler konularında çalışmalarından veriler paylaşmıştır.

Telif Hakları Genel Müdürlüğü uzmanları ise Genel Müdürlükçe hazırlatılan Toplumda Telif Hakları Algısı Araştırması ve Kültür Endüstrilerinin Ülke Ekonomisine Katkısının Ölçümü Raporu sonuçlarına değinmişlerdir.

Panelin tamamına Genel Müdürlüğümüz YouTube hesabından

https://www.youtube.com/watch?v=uy2K_pyK-4Nk linki aracılığıyla ulaşılabilir.



DÜNYA FİKRİ MÜLKİYET GÜNÜNDE TELİF HAKLARI PANELİ

PANELİSTLER

Lalin AKALAN
Yaratıcı Endüstriler ve Teknoloji Girişimcisi (xtopia)

Mert FIRAT
DasDas Sahne ve Tiyatro Kooperatifi Oyuncu

Serkan SEVİM
TÜSİAD
Dijital Türkiye Yuvarlak Masası Başkanı

Dr. Ömer VATANARTIRAN
Bahçeşehir Üniversitesi,
İletişim Fakültesi / Konservatuarı
Öğretim Görevlisi

PANDEMİ SÜRECİNİN YARATICI KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ ve DİJİTAL DÖNÜŞÜM PANELİ
3 MAYIS 14:00

Moderatör
Doç. Dr. Gökçe DERVİŞOĞLU OKANDAN
İstanbul Bilgi Üniversitesi
Sanat ve Kültür Yönetimi Programı
Öğretim Üyesi

Açılış Konuşması
Dr. Ziya TAŞKENT
Telif Hakları Genel Müdürü

İzlemek için
Telif Hakları Genel Müdürlüğü
youtube kanalı
<https://youtu.be/BFzxyaq0nU0>

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Telif Hakları Genel Müdürlüğü

Telif Hakları Öğretim Merkezi

PANDEMİ SÜRECİNİN YARATICI KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ VE DİJİTAL DÖNÜŞÜM” PANELİ

Telif Hakları Genel Müdürlüğü tarafından pandeminin ülkemiz yaratıcı kültür endüstrileri üzerindeki etkilerini yakından inceleyebilmek ve dijital dönüşümün kültür ve sanat hayatımızdaki yansımalarını konuşabilmek amacıyla 3 Mayıs 2021 tarihinde yaratıcı sektörlerin farklı kollarından temsilci ve akademisyenlerin katılımlarıyla “Pandemi Sürecinin Yaratıcı Kültür Endüstrileri Üzerindeki Etkisi ve Dijital Dönüşüm” başlıklı bir panel gerçekleştirilmiştir.

Telif Hakları Genel Müdürü Dr. Ziya TAŞKENT’in açılış konuşmasının ardından Bilgi Üniversitesi öğretim görevlisi Doç. Dr. Gökçe DERVİŞOĞLU

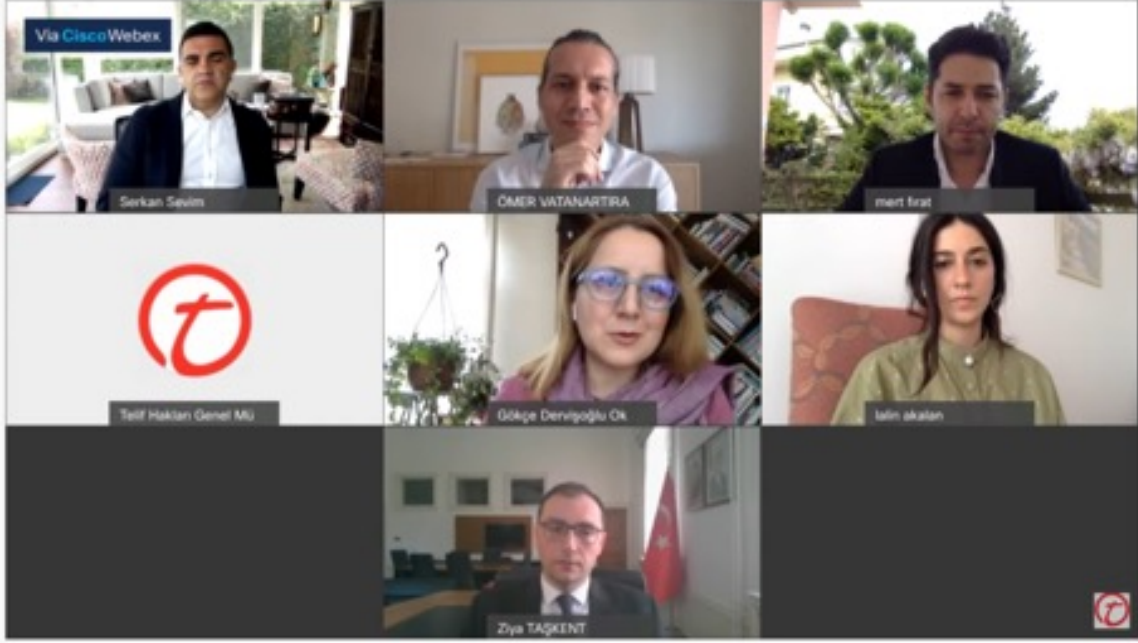
OKANDAN’ın moderatörlüğünde devam eden panelde, Bahçeşehir Üniversitesi öğretim görevlisi Dr. Ömer VATANARTIRAN, DasDas Kurucusu ve Tiyatro Kooperatifi temsilcisi Oyuncu Mert FIRAT, TÜSİAD Yönetim Kurulu Üyesi Dijital Türkiye Yuvarlak Masası Başkanı Serkan SEVİM ve Yaratıcı Endüstriler ve Teknoloji Girişimcisi Lalin AKALAN Covid 19 pandemisinin kültür endüstrileri üzerindeki etkisi, tedbirler ve kültür endüstrilerinde dijital dönüşüm başlıklarında görüşlerini paylaşmışlardır.

Telif Hakları Genel Müdürlüğü YouTube kanalından canlı olarak yayınlanan panelin ilgiyle takip edilmesinin yanısıra söz konusu panelin bir seriye dönüştürülerek devam etmesi konusunda yoğun talep ile karşılaşmıştır.

Panelin tamamına Genel Müdürlüğümüz

YouTube hesabından

<https://youtu.be/BFzxyaq0nU0> linki aracılığıyla ulaşılabilir.



Pandemi Sürecinin Yaratıcı Kültür Endüstrileri Üzerindeki Etkisi ve Dijital Dönüşüm

GÖRME ENGELLİLERİN DAHA FAZLA KİTABA VE YAZILI ESERE ERİŞİMİNİ SAĞLAYAN MARAKEŞ ANLAŞMASI RESMİ GAZETE'DE YAYINLANDI

Görme engellilerin kitap ve diğer basılı materyallere erişiminin kolaylaştırılması amacıyla imzalanan Marakeş Anlaşması'nın onaylanmasının uygun bulunduğuna dair Kanun Teklifi 11.03.2021 tarihinde Mecliste kabul edilmiş ve 20.03.2021 tarihli 31429 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanmıştır.

(<https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2021/03/20210320-3.htm>)

Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre tüm dünya üzerinde yaklaşık 300 milyondan fazla görme engelli bireyin yaşamakta olduğu ve tüm dünya-

da yayınlanan milyonlarca kitaptan sadece %1 ile %7 aralığında seyreden çok kısıtlı sayıda kitabın görme engelli bireylerin erişimine sunulduğu çeşitli istatistiklere yansımıştır.

İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi ile Birleşmiş Milletler Engelli Hakları Sözleşmesinde belirtilen insan hakları ilkeleri doğrultusunda hazırlanan Marakeş Anlaşması, açık bir insan hakları perspektifi içeren ilk uluslararası telif hakları anlaşmasıdır. Bu bağlamda Marakeş Anlaşması, kör, görme engelli ve başka bir nedenle basılı materyal okuma engelli kişilerin basılı materyallere ulaşılabilirliği sorununun çözümünde telif hakkı sistemlerinin önemini ortaya koymaktadır.

Telif Hukuku gereğince bir eserin; çoğaltılması, yayılması, internet üzerinden iletilmesi gibi kullanımlar için eser sahiplerinin izni gerekmektedir. Ancak kamu güvenliği, kamu menfaati, eğitim veya bilgiye erişim gibi amaçlarla bazı hallerde eser sahibinin izni olmaksızın eserlerin kullanımı



serbest bırakılmıştır. Bu kapsamda ülkemizin de dâhil olduğu pek çok ülkede engelli kişilerin eserlere ulaşmasını sağlayacak istisnalara yer verilmiş; eser sahibinin iznine ihtiyaç duyulmaksızın engellilere yönelik uygun formatta eser çoğaltımı ve dağıtımı mümkün kılınmıştır. Öte yandan; ulusal yasalardaki farklılıkların mümkün olduğu ölçüde bertaraf edilerek uluslararası standartların ortaya konulması ve engellilere yönelik çoğaltılmış formatların sınır ötesi değişiminin kolaylaştırılması amacıyla Dünya Fikri Mülkiyet Örgütü (WIPO) bünyesindeki çalışmalar sonucunda engelliler lehine uluslararası düzeyde gelişmiş bir yasal çerçeve niteliği taşıyan Marakeş Anlaşması hazırlanmış ve Anlaşmaya taraf ülke sayısı Türkiye ile birlikte 80' e yükselmiştir.

Anlaşma, açık şekilde insan hakları perspektifi içeren ilk uluslararası telif hakları anlaşmasıdır ve temel olarak dünyadaki görme ve okuma engelli bulunan kişilerin eserlere güncel teknolojik gelişmelere de uygun imkânlarla etkin ve hızlı bir şekilde

erişimini kolaylaştırmayı amaçlamaktadır. Marakeş Anlaşması'nı kabul etmekle birlikte ülkemizdeki görme ve okuma engellilerin gerek ülkemizdeki gerekse yurt dışındaki eserlere erişiminin kolaylaştırılması bakımından önemli bir adım atılmıştır.

Anlaşma metninin tamamına <http://www.telifhaklari.gov.tr/Mevzuat-Uluslararası-Sozlesmeler> linki aracılığıyla ulaşabilirsiniz.



YARATICI KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ KULUÇKA MERKEZİ RAPORU

Son yıllarda yaratıcı kültür endüstrilerinin (YKE) ekonomik potansiyelini merkeze alan veya onun etrafında şekillenen, kültürel ürünlerin ve bu ürünlere ilişkin telif haklarının öne çıktığı yaratıcı ekonomiler önemli bir dönüşüm kaynağı olarak görülmektedir. Birleşmiş Milletler Ticaret ve Kalkınma Konferansının (UNCTAD) 2015 yılında yayınladığı “Yaratıcı Ekonomi Görünümü ve Ülke Profilleri: Yaratıcı Endüstrilerde Uluslararası Ticarete Eğilimler” (Creative economy outlook and country profiles: Trends in international trade in creative industries) adlı raporda belirtildiği üzere Türkiye gelişmekte olan ülkeler arasında Çin, Hong Kong, Hindistan ve Güney Kore ile birlikte yaratıcı meta ihracatındaki ilk beş ülke arasındadır. Türkiye dünya sıralamasında ise 2003 ile 2012 yılları arasında % 12 artışla 16’ncı sıradan 12’nci sıraya yükselmiştir

(UNCTAD, 2015). Bu ise ülkemizin yaratıcı kültür endüstrileri ekosistemi içerisinde sahip olduğu potansiyelin önemini göstermektedir. Bu alanda ülkeler arasında rekabetçi avantaj sağlanmasında ülkemiz açısından yaratıcı kültür endüstrileri merkezi bir konuma yerleşmektedir.

Bakanlığımız tarafından; içinde bulunduğumuz bilgi çağında dünyadaki hızlı dönüşümün gerisinde kalmayarak telif hakları hukuki koruması, uygulamaları, yeni gelişen iş modelleri üzerinde fikri hak yönetimi konusunda bilgi ve becerilerin geliştirilmesinin yanı sıra yaratıcı kültür endüstrilerinin desteklenmesi amacıyla kültür sanat alanına yönelik sanat ve tasarım parkları ile kuluçka merkezlerinin kurulmasına ilişkin hazırlık çalışmaları kapsamında Başkent Üniversitesi, Yaratıcı Kültür Endüstrileri Araştırma Uygulama Merkezi mensubu Dr. Erman M. Demir tarafından hazırlanan “Yaratıcı Kültür Endüstrileri Kuluçka Merkezleri Raporu” Bakanlığımız yayını olarak kamuoyuyla paylaşılmış ve fiziki nüshası ayrıca ilgili tüm paydaşlara postayla iletilmiştir.



Söz konusu Raporda YKE, YKE’de girişimcilik, işletme kuluçkaları, YKE kuluçkaları ve kültür politikaları konusundaki çalışmalar, raporlar ve eserler incelenmiştir. YKE alanından 14, teknoloji kuluçkalarından 15 deneyimli ve yetkin katılımcı ile saha görüşmeleri gerçekleştirilmiştir. Türkiye’deki kuluçkalar ve mevzuat altyapısı ile uluslararası alandaki YKE kuluçkalarından 90 örnek incelenmiştir.

Ülkemizde kurulabilecek kültür sanat kuluçka merkezlerinde; yaratıcı kültür endüstrileri alanında veya kültür sanat alanında fikir/proje sahibi olan girişimcilere fikir aşamasından, ortaya bir eser/ürün koyma aşamasına, şirketleşmeye, ticarileşmeden yatırım yapmaya kadar olan süreçte ofis, altyapı, atölye, laboratuvar, eğitim ve mentörlük hizmetlerini sunan bir işleyiş tasarlanarak yaratıcı kültür endüstrileri kuluçka merkezlerinin nasıl yapılandırılabilceğine ilişkin model önerisi sunulmuştur.

Raporun elektronik kopyasına aşağıdaki linki tıklayarak ulaşabilirsiniz.

Link: <http://www.telifhaklari.gov.tr/haber/YARATICI-KULTUR-ENDUSTRILERI-KULUCKA-MERKEZLERI-RAPORU-YAYINLANDI>

TELİF HAKLARI EĞİTİM MERKEZİ EĞİTİMLERİ

Bakanlık Birimlerine Eğitim

Telif Hakları Genel Müdürlüğü bünyesinde faaliyet gösteren Telif Hakları Eğitim Merkezi tarafından, Bakanlığımız birimlerine yönelik olarak gerçekleştirilen eğitim ihtiyaç analizi neticesinde tespit edilen konulara ilişkin olarak 20 Nisan 2021 tarihinde “Telif Hakları Çevrimiçi Eğitim Programı” gerçekleştirilmiştir.

Bakanlığımız merkez, bağlı ve ilgili kuruluşları ile 81 İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünde görevli yaklaşık 170 personelin yoğun katılımıyla gerçekleşen eğitimde, ‘telif hakları alanındaki temel kavramlar ve idari uygulamalar’ Genel Müdürlüğümüz temsilcisi eğitimciler tarafından tüm yönleriyle ele alınmış, katılımcıların konuya ilişkin soruları cevaplandırılmıştır.

Telif Hakları Eğitim Merkezi Akademik Tez Veri Tabanı Araştırmacıların Kullanımına Açıldı



Telif Hakları Eğitim Merkezi tarafından telif hakları alanında araştırma yapan araştırmacıların kaynaklara daha rahat ulaşabilmesini teminen Yükseköğretim Kurulu Başkanlığına bağlı Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanı taranarak ülkemizde bu alanda hazırlanmış tezler derlenmiştir. Telif hakları alanına ilişkin anahtar kelimeler kullanılarak tarama yapılmış olup her bir anahtar kelimeyi içeren ve alanla doğrudan veya dolaylı olarak ilgili olabilecek tezler listelenmiştir. Akademik Tez Veri Tabanına <https://www.telifakademi.gov.tr/yok-tez/> linkinden ulaşılabilir.

Araştırmacılarımız, öncelikli olarak tez numarası olmak üzere bu bilgileri kullanarak <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/> web sitesi üzerinden tezlerin tam metinlerine ulaşabilirler.

Telif Hakları Eğitim Merkezi Yargıtay Kararları Veri Tabanı Erişime Açıldı

Telif Hakları Eğitim Merkezi tarafından, Yargıtay 11. Hukuk Dairesi ve 19. Ceza Dairesi ile Yargıtay Hukuk Genel Kurulu ve Yargıtay Ceza Genel Kurulunca telif hakları alanında verilen kararlara daha rahat ulaşılabilmesini teminen Yargıtay Başkanlığı Bilgi Bankası taranmış ve kararlar özetlenerek derlenmiştir. Yargıtay Kararları Veri Tabanına <https://www.telifakademi.gov.tr/> adresindeki Bilgi Merkezi başlığından ulaşabilirsiniz.

Esas Numarası veya Karar Numarası ile <https://karararama.yargitay.gov.tr/YargitayBilgiBankasiIstemciWeb/> linkinden arama yapılması halinde, söz konusu kararların yayınlanan tam içeriğine ulaşılabilir.

ULUSLARARASI GELİŞMELER

UNESCO 2005 "Kültürel İfadelerin Çeşitliliğinin Korunması ve Geliştirilmesi Sözleşmesi" (KİFAÇ) Periyodik Ülke Raporu

Ülkemiz, 2 Şubat 2018 tarihi itibarıyla 2005 tarihli UNESCO "Kültürel İfadelerin Çeşitliliğinin Korunması ve Geliştirilmesi Sözleşmesi"ne (KİFAÇ) taraf olmuştur. Bu Sözleşme ile yaratıcı kültür endüstrilerinin geliştirilmesi ve kültürel çeşitliliğin korunmasına ilişkin olarak taraf devletlerin politikalar oluşturması ve gerekli önlemleri alması gerekmektedir.

Sözleşme kapsamında taraf devletlerin dört yıllık dönemleri kapsayacak şekilde; kültür endüstrilerini ve kültürel ifadelerin çeşitliliğini korumak ve geliştirmek için kendi ülkelerinde ve uluslararası düzeyde aldıkları önlemler ve bu alanda gerçekleştirilen faaliyetler ile ortaya konan kültür politikaları hakkında UNESCO'ya bilgi verme yükümlülüğü kapsamında ülke raporumuz hazırlanmaktadır. Tüm paydaşların bu raporun hazırlanması sürecine aktif katılım sağlaması amacıyla ilgili kamu kurum ve kuruluşları ve STK'ların yer aldığı Bakanlığımızca tasarlanan "Kültür Endüstrileri Platformu" aracılığıyla paylaşılan bilgiler ışığında hazırlanan ülke raporumuzun tamamlanmasında son aşamaya gelinmiştir.

UNESCO Ocak ve Nisan Ayı Bülteninde Kültür Endüstrileri Alanında Ülkemizdeki Gelişmelere Yer Verilmiştir

UNESCO Sekreteryası tarafından aylık olarak yayınlanan "Kültür ve Kamu Politikaları Takipçisi" (UNESCO Tracker Culture & Public Policy) adlı çalışmada başta yaratıcı sektörler olmak üzere kültür sektörünü etkileyen dijital teknolojilere odaklanılmakta, bunun yanı sıra sürdürülebilir



THE TRACKER

MONITORING CULTURE & PUBLIC POLICY FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT



Kalkınma için 2030 BM Gündemi'nin hayata geçirilmesine yönelik kamu politikalarında kültürün rolü incelenmekte olup kültür ve sanat alanında ülkeler tarafından son dönemde ortaya konan iyi uygulamalar paylaşılmaktadır.

Bahsi geçen aylık izleme bülteni şeklinde hazırlanan yayında ülkemizden de gelişmelerin yer almasının, kültür ve sanat alanında ülkemizce ortaya konan tedbir ve iyi uygulamaların görünür kılınması bakımından faydalı olacağı düşüncesi ile pandemi döneminde kültür ve sanat alanında ortaya konan çalışmalar özet halinde iletilmektedir.

Ocak ayında 2005 tarihli UNESCO "Kültürel İfadelerin Çeşitliliğinin Korunması ve Geliştirilmesi Sözleşmesi"ne (KİFAÇ) taraf devletler tarafından dijital adaptasyon sağlanmasına ilişkin olarak ulusal yol haritalarına verilen örnekler arasında ülkemiz 11. Kalkınma Planı (2019-2023)'nda yer alan "dijital ortamda telif hakkı ve bağlantılı haklar alanında yaratıcı kültür endüstrilerine yönelik destek programlarının geliştirilmesine" yönelik tedbire de yer verilmiştir.

Nisan ayında ise COVID 19 pandemisinin kültür ve sanat sektöründeki bazı problemleri de gün yüzüne çıkardığı, pek çok destek önleminin finansman kriterlerine uymadıkları için kültür-sanat çalışanlarını ve kuruluşlarını kapsamadığı ve bu alanda ortaya çıkan sorunlara yönelik olarak alınan tedbirler arasında krizin vergi çerçevelerini bu sektörlerin özelliklerini karşılayacak şekilde uyarılma ihtiyacını ortaya çıkardığı ifade edilmiştir. Buna ilişkin

olarak ülkemizin, kültür de dahil olmak üzere çeşitli sektörler için sosyal güvenlik primlerini altı ay erteleme kararı almasına değinilmiştir.

Yine Nisan ayında, Telif Hakları Eğitim Merkezi tarafından gerçekleştirilen "Görme Engellilerin veya Basılı Materyalleri Başka Bir Engeli Nedeniyle Okuyamayanların Yayınlanmış Eserlere, Kitaplara Erişiminin Kolaylaştırılması Amacıyla İmzalanan Marakeş Sözleşmesi" başlıklı panele yer verilerek söz konusu anlaşma aracılığıyla engelli bireylerin dijital olarak daha çok esere ulaşmasının sağlanacağı ifade edilerek diğer üye ülkelerin dikkatine sunulmuştur.

Gelecek Programlar:

- "Gençliği Yaratıcı Ekonomiye Hazırlamak: Dünyada Ve Ülkemizde Kuluçka Merkezleri Ve Girişimcilik" Paneli

GENÇLİĞİ YARATICI EKONOMİYE HAZIRLAMAK

DÜNYADA VE ÜLKEMİZDE KULUÇKA MERKEZLERİ VE GİRİŞİMCİLİK

17 Haziran 2021 / Saat: 14:00

<https://youtu.be/PawdSdHQAAY>

MODERATÖR
Dr. Erman M. DEMİR
Başkent Üniversitesi
Yaratıcı Kültür Endüstrileri
Araştırma ve Uygulama Merkezi

AÇILIŞ KONUŞMASI
Dr. H. Ziya TAŞKENT
Telif Hakları Genel Müdürü

PANELİSTLER

Dr. Ali Ercan ÖZGÜR
Inoagar ART Kuluçka Merkezi

Emin OKUTAN
Vveka Kuluçka Merkezi

Dr. Emek KEPENEK
ATOM Kuluçka Merkezi

Dr. Serra SEZGİN
Ankara Bilim Üniversitesi
Yeni Medya ve İletişim Bölümü

Özgür TAŞKIN
MobGe Kurucusu/Girişimci



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

 www.telifhaklari.gov.tr

 telifkulturendustri@ktb.gov.tr

 +90 (312) 470 6814

 **Telif Hakları**
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

 <https://twitter.com/ktbtelifhaklari>

 Atatürk Bulvarı Derman Sk. No: 29
06050 Opera/Ulus/ANKARA